

## 議藝份子

### 所長的話

從十七世紀中國的墨書發展，到廿世紀末的歐洲表演和攝影藝術，本期的文章主題皆觸及各種「真實」的課題：歷史敘事的真實、考據的詳實、紀錄的確實、物質媒介的真實、行為過程的真實。古今中外的創作者，莫不觀察和感受真實，採用適切的材料和方式，去處理和表現真實，甚至超越可見現象而再造真實，進而成就值得賞析的作品。面對各式別出心裁的作品，治史者需要去推敲作者身處的社會文化環境，還原作者所感知的真實，理解作品如何傳達真實的手法。於是，我們從藝術看到真實的複雜構成，真實和想像密不可分的關係。甚且，活在擬像充斥的時代，我們懷疑圖像世界的真實性，質問絕對真實是否存在。

縱然絕對真實難以尋得，我們不必然放棄求知的精神，轉而繼續探索相對的真實，查看真實的來歷和效用。真實是如何建構的？是屬於誰的真實觀點？訴諸的對象為何？這些都是值得追索的重要問題。史偉成從方瑞生的《墨海》，發掘晚明徽州地區的墨書史觀如何獨樹一格。趙元熙和朱宗乙比較清朝與西方製作的圖像，究竟在寫實內涵上有何異同。英國使節團的畫家 William Alexander 所繪《中國服裝》和清宮水路圖卷《乾隆南巡圖》，對於內河航運有不同的描繪和價值取向。清末人像作品，在中國肖像畫家和西方攝影家的塑造中，出現東西文化碰撞的跡象。同樣是人像的主題，林晏的文章討論美國攝影家 William H. Mumler 所專營的「靈魂相片」，引起法律和倫理的爭議，卻連結當時哀悼文化的「真實」需求。

盧穎、劉睿涵、陳律融的論文揭開了當代街頭、表演、攝影藝術中的真實，往往連結著性別權力的勁道和日常身體的能量。塗鴉次文化一向重陽剛氣質，但無法壓制意欲解放的真實女性聲音。Marina Abramović 和 Ulay 的行為藝術，以真實時空和人體狀態，激盪出內在世界的伏流。在 Peter Fischli 和 David Weiss 的攝影行動中，將日常物理的真實運作，加以幽默翻轉。曾郁真回到台灣本地近廿年來的展覽歷史，在書評中指出策展文件的紀錄價值，以及回溯展覽里程碑的前瞻意義。



或許真實並不在彼岸，撰史的過程本身，即代表對於遺忘和漠視的抵抗，不斷衍繹出真實的況味。

曾少千

中央大學藝術學研究所 所長 曾少千 2016.9.4

