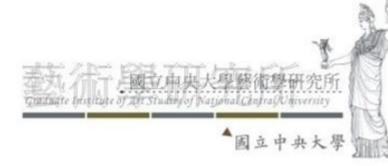
議藝份子

所長的話

從十七世紀中國的墨書發展,到廿世紀末的歐洲表演和攝影藝術,本期的文章主題皆觸及各種「真實」的課題:歷史敘事的真實、考據的詳實、紀錄的確實、物質媒介的真實、行為過程的真實。古今中外的創作者,莫不觀察和感受真實,採用適切的材料和方式,去處理和表現真實,甚至超越可見現象而再造真實,進而成就值得賞析的作品。面對各式別出心裁的作品,治史者需要去推敲作者身處的社會文化環境,還原作者所感知的真實,理解作品如何傳達真實的手法。於是,我們從藝術看到真實的複雜構成,真實和想像密不可分的關係。甚且,活在擬像充斥的時代,我們懷疑圖像世界的真實性,質問絕對真實是否存在。

縱然絕對真實難以尋得,我們不必然放棄求知的精神,轉而繼續探索相對的真實,查看真實的來歷和效用。真實是如何建構的?是屬於誰的真實觀點?訴諸的對象為何?這些都是值得追索的重要問題。史偉成從方瑞生的《墨海》,發掘晚明徽州地區的墨書史觀如何獨樹一格。趙元熙和朱宗乙比較清朝與西方製作的圖像,究竟在寫實內涵上有何異同。英國使節團的畫家 William Alexander 所繪《中國服裝》和清宮水路圖卷《乾隆南巡圖》,對於內河航運有不同的描繪和價值取向。清末人像作品,在中國肖像畫家和西方攝影家的塑造中,出現東西文化碰撞的跡象。同樣是人像的主題,林晏的文章討論美國攝影家 William H. Mumler 所專營的「靈魂相片」,引起法律和倫理的爭議,卻連結當時哀悼文化的「真實」需求。

盧穎、劉睿涵、陳律融的論文揭開了當代街頭、表演、攝影藝術中的真實,往往連結著性別權力的勁道和日常身體的能量。塗鴉次文化一向重陽剛氣質,但無法壓制意欲解放的真實女性聲音。Marina Abramović和 Ulay 的行為藝術,以真實時空和人體狀態,激盪出內在世界的伏流。在 Peter Fischli 和 David Weiss的攝影行動中,將日常物理的真實運作,加以幽默翻轉。曾郁真回到台灣本地近世年來的展覽歷史,在書評中指出策展文件的紀錄價值,以及回溯展覽里程碑的前瞻意義。



或許真實並不在彼岸,撰史的過程本身,即代表對於遺忘和漠視的抵抗,不斷衍繹出真實的況味。

着力于

中央大學藝術學研究所 所長 曾少千 2016.9.4

